

ISTITUTO COMPRENSIVO  
**UDITORE-SETTI CARRARO**  
ANNO SCOLASTICO 2021/22

PROGETTO  
**IL RITRATTO PRENDE VITA**

SCHEDE DI LAVORO



*Le immagini di seguito proposte, così come le indicazioni di carattere interdisciplinare, vogliono essere solo indicative, da intendersi come punti di riflessione, possibili linee di indirizzo per sviluppare il periodo o il tema artistico da trattare in assoluta autonomia.*

## SCHEDA N.1 - ARTE PREISTORICA



*Stonehenge*  
Wiltshire, Inghilterra  
3100 - 1600 a.C.



*Dea Sdraiata,*  
*Ipogeo di Hal Saflieni, Malta,*  
*3.300-2.500 a.C.*



*Moai*  
*Isola di Pasqua*  
*X-XII sec d.C.*



Maschere africane dal Museo du quai Branly a Parigi



*Maschere sarde tradizionali*

### **Collegamenti interdisciplinari**

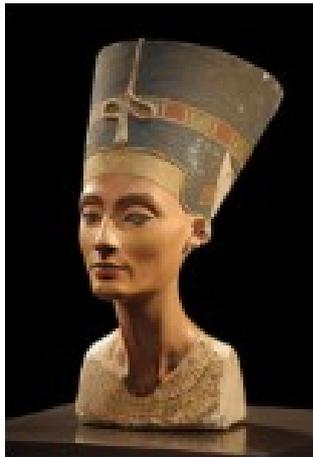
Musica: strumenti musicali

Religione: Animismo, Politeismo, Monoteismo

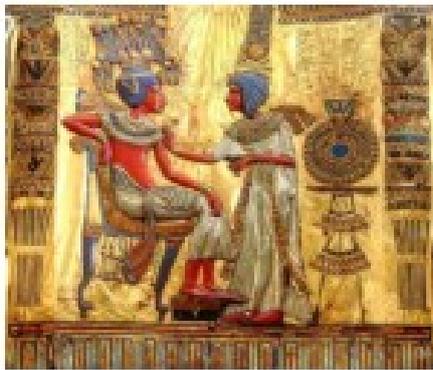
Storia: scoperta dei territori e colonialismo

Motoria: danze tribali

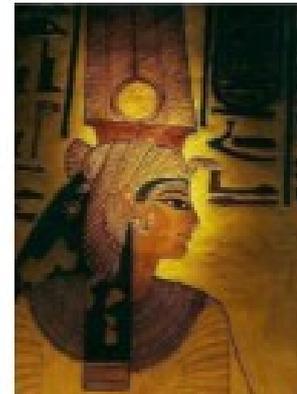
## SCHEDA N.2 - ARTE EGIZIA



Busto di Nefertiti  
1345 a. C. circa  
Neues Museum Berlino



Trono segreto di Tutankhamon  
XIV sec a. C.  
Il Cairo, Museo egizio



Regina Hatshepsut nelle vesti di Osiride  
1503-1482 a. C.  
Metropolitan Museum of Art di New York



Maschera di Tutankhamon  
1333-1323 a. C.  
Museo Egizio del Cairo

### Collegamenti interdisciplinari

Italiano:	Ricordo d' Africa di Giuseppe Ungaretti
Storia:	Egitto terra di conquista
Francese:	Napoleone Bonaparte
Musica:	Aida di Giuseppe Verdi
Tecnologia:	materiali simboli del potere del Farzone
Ed. Motoria:	attività a corpo libero

SCHEDA N.3 - ARTE GRECA



*L'Auriga di Delfi*  
475 a.C.  
Museo archeologico di Delfi



ricostruzione



*Arringatore*  
II-I sec. a.C.  
Museo arch. Naz., Fi



*Hera di Samo*  
570-560 a.C. circa  
Museo del Louvre, Parigi



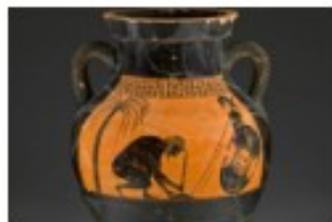
*Kore con il peplo*  
540-530 a.C. circa  
Museo dell'Acropoli, Atene



*Cariatidi dell'Eretteo*  
V sec. a.C.  
Acropoli di Atene



*Achille e Aiace che giocano a dadi...*  
550 - 525 a.C.  
Museo Città del Vaticano



*Anfora con Aiace sulla riva del mare*  
540 a.C. ca.

...durante l'invasione persiana nel V secolo a.C. alcuni piccoli stati greci, tra cui Carie, cospiravano col nemico. Dopo che gli invasori furono sconfitti, tutta la Grecia si rivoltò contro la città traditrice. Le matrone furono portate via come schiave, ma non fu loro concesso di deporre la stole e gli ornamenti che denunciavano la loro condizione di donne sposate. Furono messe in mostra davanti alla città, umiliate e oppresse da un carico d'infamia. Perciò, gli architetti di quel tempo nel progettare gli edifici pubblici assegnarono a statue di matrone il compito di sostenere i carichi..."

**Collegamenti interdisciplinari**

Italiano/filosofia: Mitologia greca, il teatro

Scienze: la perfezione del corpo umano

Tecnologia: l'architettura

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

SCHEDA N.4 - ARTE ETRUSCA



Affresco sulla parete centrale della Tomba dei Leopardi



I tre musicisti  
circa 470 a.C.  
Necropoli di Tarquinia



Sarcofago degli sposi  
VI sec a.C.  
Museo nazionale etrusco di Villa Giulia, Roma



Antefissa con testa di Gorgone

*Collegamenti interdisciplinari*

Musica: Gli strumenti musicali  
da sinistra a destra: Lira, Cetra, L'aulos e il flauto, il Flauto di Pan, Sistri, Cembalo, Tamburelli, Lira Cretese

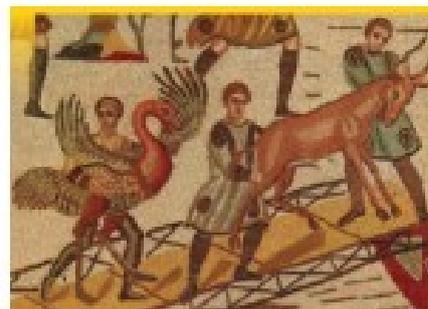
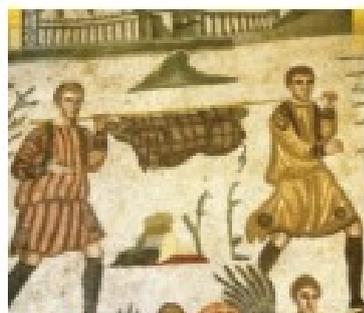
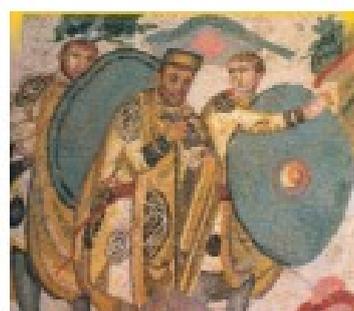
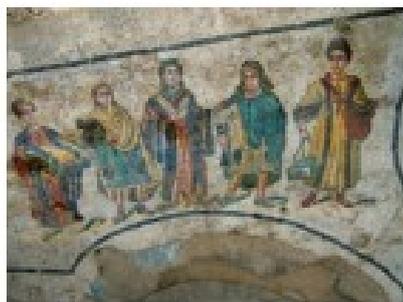


Letteratura: I miti classici  
Tecnologia: la ceramica  
Ed. motoria: attività a corpo libero

**SCHEDA N.5 - ARTE ROMANA**



*Vestibolo di Polifemo*



*Villa del Casale, IV Sec. d.C. Piazza Armerina, Enna*



*Statua lorica di Giulio Cesare  
II sec. d. C.  
Musei Capitolini a Roma*



*Altare di Domizio Enobarbo detto il "fregio del censimento".  
Fine del II secolo d. C. dal Campo Marzio, Roma.  
Museo del Louvre, Parigi*

**Collegamenti interdisciplinari**

Storia/Italiano/filosofia: La grandezza dell'impero, Cicerone

Tecnologia: Innovazioni - i materiali

l'architettura a servizio del territorio (strade, ponti, acquedotti)

l'arte della guerra (modelli di catapulta e torre mobile con ariete)

Musica e Ed. Motoria: brani musicali ed attività a corpo libero.

## SCHEDA N.6 - GIOTTO



Compianto di Cristo morto, 1303-05  
Cappella degli Scrovegni, Padova



Bacio di Giuda, 1306



Dormitio Virginis, 1312-1314 , Gemäldegalerie di, Berlino



Polittico di Badia, 1300 ca., Uffizi, Firenze.

### Collegamenti interdisciplinari:

Letteratura: il fiammingo Enrico di Malines, trattato di filosofia medievale- Speculum divinarum et quorundam naturalium

Scienze: il tedesco Teodoro di Freiberg, autore di "De Iride" sulla rifrazione della luce e sull'arcobaleno e del trattato "De coloribus".

Musica e Ed. Motoria: brani musicali ed attività a corpo libero.

## SCHEDA N.7 - GIOTTO

Cappella degli Scrovegni, Padova – Giudizio universale, 1306.



L'arcangelo motore del sole



I Beati  
Autoritratto Giotto  
Probabile ritratto Dante

Il diavolo



Cappella del Podestà del Bargello  
Firenze  
Ritratto di Dante



### *Collegamenti interdisciplinari*

Letteratura: La Divina commedia

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

## SCHEDA N. 8 - PRIMO RINASCIMENTO

### SCULTURE



Donatello  
San Giorgio  
1415-1417 circa,  
Firenze, Museo Nazionale del Bargello



Andrea del Verrocchio  
David  
1472-1475  
Firenze, Museo Nazionale del Bargello



Donatello  
Madonna Pazzi  
1425-30  
Bode-Museum di Berlino,



Andrea del Verrocchio  
Dema col mazzolino  
1475  
Museo del Bargello, Firenze

### **Collegamenti interdisciplinari:**

Letteratura : film "Non ci resta che piangere"

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

## SCHEDA N. 9 – RINASCIMENTO

### VOLTI DEL RINASCIMENTO



Sandro Botticelli  
Simonetta Vespucci  
1482-85



Raffaello Sanzio  
La Velata  
1516 ca.



Antonio del pollaiuolo  
Ragazza di profilo  
1470-1472



Leonardo da Vinci  
Ritratto di dama  
1493-95



Piero del Francesca  
I duchi di Urbino  
1465-72



Raffaello Sanzio  
Ritratto di Agnolo Doni



#### **Collegamenti interdisciplinari:**

Letteratura: Il Principe di Machiavelli

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero



Ritratto di  
Lorenzo de' Medici

**SCHEDA N.10 - RINASCIMENTO**

**VOLTI DEL RINASCIMENTO  
ANTONELLO DA MESSINA**



**Collegamenti interdisciplinari:**

Letteratura/scienze : L'occhio quale mezzo di conoscenza - film " come un gatto in tangenziale,  
ritorno a Coccia di morto"

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

## SCHEDA N.11 - ARTE BIZANTINA



Giustiniano e il suo seguito



Teodora e la sua corte

Terminati nel 546

Basilica di San Vitale

Ravenna

### Collegamenti interdisciplinari:

Letteratura / storia . Nel medioevo Dio oscura tutte le attività terrene compresa l'attenzione (critica) all'Arte. Non veniva riconosciuto un valore nobile all'attività artistica, subordinata come tutte le altre discipline alla teologia. Eppure sorge l'arte bizantina, romanica, gotica. Il nuovo valore spirituale è Dio e l'uomo è creatura di Dio. Ma l'artista, perduto ogni freno dell'arte classica, è più libero.

Plotino (203-270 d.C.) che supera il concetto di imitazione con Emanazione cioè trascendere la natura con la contemplazione: l'artista quindi trasforma la materia in una forma razionale (il corpo è bello perché partecipa di Dio). Meglio del corpo è la bellezza spirituale

Agostino (354-430 d.C.) attraverso l'immaginazione si giunge a Dio, ma anche alla dannazione: accetta solo l'espressione artistica che favorisce l'elevazione spirituale a Dio. All'arte Agostino concede una certa dignità solo se questa è finalizzata a lodare il Signore. Non ama pittura e scultura, ma musica e architettura, la più astratta dal naturale. Le chiese devono favorire, con la loro bellezza, la preghiera.

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

## SCHEDA N. 12 - ARTE ARABO NORMANNA

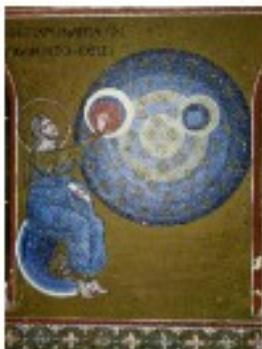
I mosaici del Duomo di Monreale, XII-XIII sec., Palermo



Fascia inferiore parete nord navata



Fascia inferiore parete sud navata



Creazione Cielo e Terra



Guglielmo II e la Vergine



Abside: Cristo Pantocratore e Santi

### Collegamenti interdisciplinari:

Italiano storia: immigrazione e convivenza culturale

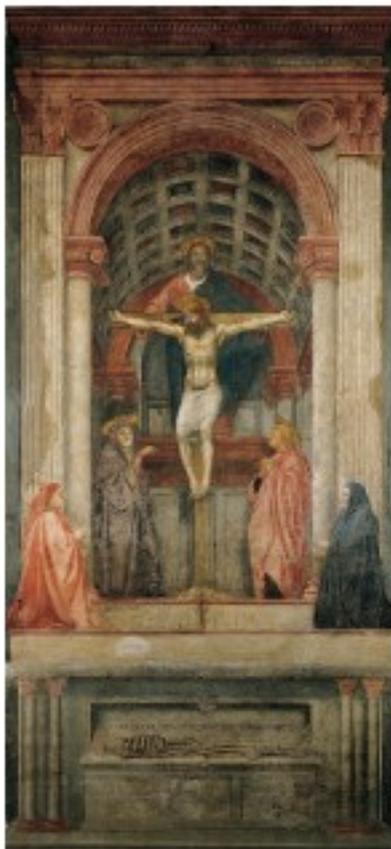
Scienze: Il cielo stellato (Mugarnas)

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

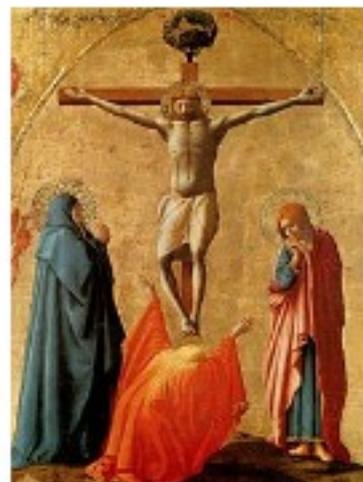
SCHEDA N.13 - MASACCIO



Il tributo  
1427  
Chiesa del Carmine  
Firenze



Trinità  
11426-1428  
Santa Maria Novella  
Firenze



Polittico di Pisa, San Paolo, Crocifissione, Sant'Andrea  
1426  
Museo nazionale di Capodimonte  
Napoli

**Collegamenti interdisciplinari:**

Letteratura/storia: *"Io fu già quel che voi sete: e quel ch'è san voi ancor sarete"*- l'uomo rinascimentale- il mecenatismo

Tecnologia: la prospettiva scientifica (rapporto tra natura, uomo, spazio), il tecnico progettista e il suo ruolo intellettuale

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

## SCHEDA N. 14 - |LEONARDO



Ultima cena,  
Refettorio di Santa Maria delle Grazie,  
1495-97,  
Milano



Studi preliminari per dipinti.

### Collegamenti Interdisciplinari:

Letteratura/ Scienze:

Le conoscenze scientifiche. L'anatomia.

Leonardo: Acquista cosa nella tua gioventù che ristori il danno della tua vecchiezza. E se tu intendi la vecchiezza aver per suo cibo la sapienza, addegrati in tal modo in gioventù, che a tal vecchiezza non manchi il nutrimento.

Platone: E' proprio del filosofo essere pieno di meraviglia: e il filosofare non ha altro cominciamento che l'esser pieno di meraviglia .... Non vi è altro inizio della filosofia, se non questo, e chi affermò che Iride [l'arcobaleno] era figlia di Taumante [lo stupore] come sembra, non fece male la genealogia.

Aristotele: Infatti gli uomini hanno iniziato a filosofare, ora come in origine, a causa della meraviglia. Mentre da principio restavano meravigliati di fronte alle difficoltà più semplici, in seguito, progredendo poco a poco, giunsero a porsi problemi sempre maggiori: per esempio i problemi riguardanti i fenomeni della luna e quelli del sole e degli astri, o i problemi riguardanti la generazione dell'universo intero. Ora, chi prova un senso di dubbio e di meraviglia riconosce di non sapere ed è per questo che anche colui che ama il mito è, in un certo modo, filosofo: il mito infatti, è costituito da un insieme di cose che destano meraviglia ...

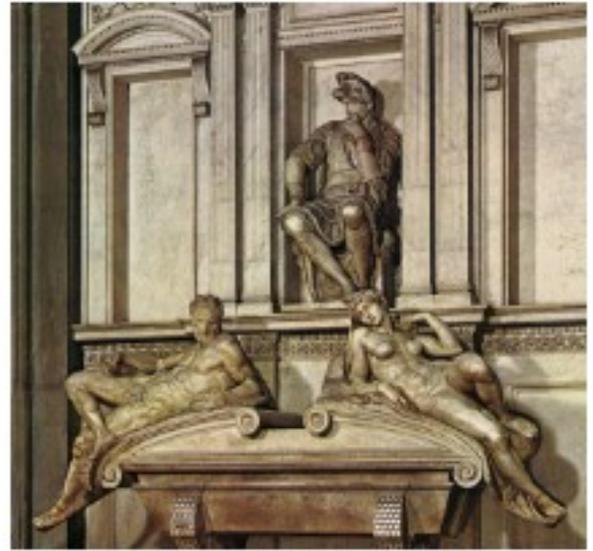
Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

**SCHEDA N.15**

**MICHELANGELO SCULTORE**



Tombe medicee:  
Giuliano de' Medici, la Notte e il Giorno  
1526-34  
Firenze



Lorenzo de' Medici, l'Aurora e il Crepuscolo

**MICHELANGELO PITTORE**



Tondo Doni  
1504-06  
Uffizi, Firenze

La creazione degli astri



Creazione di Adamo

Cappella Sistina  
1508-12  
Palazzi Vaticani, Roma

**Collegamenti interdisciplinari:**

Scienze: la materia – il moto di rotazione della terra

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero

## SCHEDA N. 16- CARAVAGGIO



Narciso, 1597



Cena di Emmaus, 1601



Incredulità di San Tommaso, 1601



Morte della Vergine, 1604

### Collegamenti interdisciplinari:

Adorno: L'arte tende alla verità, non è immediatamente verità; è in questo senso che la verità è il suo contenuto. L'arte è conoscenza attraverso il suo rapporto con la verità; l'arte stessa conosce la verità nel momento in cui questa si fa luce in lei

Letteratura: il sapere e la conoscenza

Scienze: la luce

Musica e Ed. Motoria: brani musicali e attività a corpo libero